

УТВЕРЖДАЮ
Директор УССО «Барановичский
государственный музыкальный колледж
_____ И.И. Тулейко
« ____ » _____ 2017 года

ПРОГРАММА
испытаний по специальности для
УССО «Барановичский государственный музыкальный колледж»

СОЛЬФЕДЖИО

1. Понятия «лад», «тональность». Семиступенные диатонические лады. Пентатоника
2. Строение и виды мажорного и минорного ладов. Параллельные и одноименные тональности
3. Буквенное обозначение тональностей. Квинтовый круг тональностей
4. Понятия «метр» и «ритм» в музыке. Музыкальный размер, его классификация (виды)
5. Синкопы. Пунктирный ритм. Музыкальные темпы
6. Интервал: ступеневая и тоновая величины; вершина и основание; гармонический и мелодический виды; консонансы и диссонансы. Обращения интервалов
7. Аккорд как понятие. Виды трезвучий – их структура, обращения мажорного и минорного трезвучий
8. Главные трезвучия лада: виды, их строение и обозначение
9. Тритоны на ступенях натуральных и гармонических мажора и минора, их разрешение
10. Характерные интервалы в мажоре и миноре, их разрешение
11. Доминантсептаккорд и его обращения – строение и разрешение
12. Вводный септаккорд и Π_7 в мажоре и миноре, строение и способы разрешения
13. Ув. $\frac{5}{3}$ и Ум. $\frac{5}{3}$ в мажоре и миноре, их разрешение
14. Понятия альтерации и хроматизма. Правописание хроматической гаммы в мажоре и миноре
15. Отклонения и модуляция. Тональности I-й степени родства

В практические задания (интонирование и слуховой анализ) входят:

- а) в тональности: гаммы (2 вида мажора и 3 вида минора); тритоны и характерные интервалы; аккорды, интервальная или аккордовая последовательность;
- б) от звука: $\uparrow\downarrow$ различные интервалы;
 \uparrow тритоны и характерные интервалы (для м, ф, с, х также \downarrow);

↑↓ виды трезвучий, Б. и М.6 и б₄- аккордов; ↑ Ув.⁵₃ и Ум.⁵₃ с разрешением;
↑ D₇ и его обращения, VII₇ – с разрешением.

Составитель – Н.М. Преображенская

**Образцы экзаменационных билетов по музыкальной грамоте и
сольфеджио на вступительных экзаменах**

***а) по специальностям «Инструментальное исполнительство
(фортепиано)», «Дирижирование (академический хор)»***

1. Понятия метра и ритма в музыке. Музыкальный размер, его классификация (виды)
2. Интонирование:
 - а) в тональности В-dur: 1) ↑ натуральный, ↓ гармонический виды;
2) ув.4 с разрешением;
3) б.2/IV-м.6/III-б.3/IV-ум.4/III-м.3/III-ум.7/VII-ч.5/I
4) T₆ – II₇ – D₃⁴ – T – S₆ – VII₇ – T
 - б) от звука «в»: ↑ ув.5 с разрешением, Б₄⁶, D₂ с разрешением;
↓ м.6, Ум.⁵₃
3. Чтение с листа (примерный материал – Фридкин. Чтение с листа, №130-250)
4. Слуховой анализ

Образец музыкального диктанта



***б) по специальностям «Инструментальное исполнительство (струнно-
смычковые инструменты, духовые и ударные инструменты,
инструменты народного оркестра)», «Дирижирование (народный
хор)», «Искусство эстрады (инструментальная музыка)»***

1. Аккорд как понятие. Виды трезвучий – их структура, обращения мажорного и минорного трезвучий
2. Интонирование:
 - а) в тональности А-dur: 1) ↑ гармонический, ↓ натуральный виды;
2) ув.2 и ум.4 с разрешением;
3) б.3/I-ум.7/VII-ч.5/I-ум.5/II-м.3/III (или ступеневая последовательность: V-b VI-V-II-VII-III-I);
4) T₆ – D₄⁶ – T – S₆₄ – VII₇ – T
 - б) от звука «а»: ↑ ч.4, Б₆-аккорд;

↓ м.3, D₂ с разрешением

3. Чтение с листа (примерный материал – Драгомиров. Сольфеджио, №118 - 188)
4. Слуховой анализ

Образец музыкального диктанта

в) по специальности «Музыковедение»

1. Понятия альтерации и хроматизма. Правописание хроматической гаммы в мажоре и миноре
2. Интонирование:
 - а) в тональности f-moll: 1) ↑ мелодический, ↓ гармонический виды;
2) все характерные интервалы с разрешением;
3) м.3/I-б.6/VI-ув.4/VI-м.6/V-м.7/V-б.3/I;
4) D₅ – t – t₆ – D_{5→} – S – II₇ – t₆ – VII₇ – t
 - б) от звука «f»: ↑ ув.4 с разрешением, Ув.⁵₃, D₂ с разрешением;
↓ M.⁶₄, D₅⁶ с разрешением
3. Чтение с листа (примерный материал – Русяева. Чтение с листа, № 3 -15)
4. Слуховой анализ

Образец музыкального диктанта

Содержание вступительных экзаменов и экзаменационных требований ИПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

ФОРТЕПИАНО:

1. полифоническое произведение трехголосного состава (в оригинале);
2. произведение крупной формы;
3. два этюда на разные виды техники;
4. пьеса кантиленного характера.

СКРИПКА:

1. две трехоктавные гаммы (мажорную и минорную) в умеренном темпе (по 4, 8, 12 и 24 звука legato);
2. мажорные и минорные гаммы в терцию, сексту и октаву в пределах первых трех позиций (по 1 и 2 интервала на одно движение смычка) в умеренном темпе;
3. два этюда на разные виды техники;
4. произведение крупной формы;
5. пьесу (желательно виртуозного характера).

АЛЬТ:

1. две трехоктавные гаммы (мажорную и минорную) в умеренном темпе (по 4, 8, 12 и 24 звука legato) и арпеджио (по 3, 9 звуков legato);
2. мажорные и минорные гаммы в терцию, сексту и октаву в пределах первых трех позиций (по 1 и 2 интервала на одно движение смычка) в умеренном темпе;
3. два этюда на разные виды техники;
4. произведение крупной формы;
5. пьесу (желательно виртуозного характера).

ВИОЛОНЧЕЛЬ:

1. две трехоктавные гаммы (мажорную и минорную) в умеренном темпе (по 4, 8, 16 звуков legato) и арпеджио в умеренном темпе;
2. мажорные и минорные гаммы в терцию, сексту и октаву (по 1 и 2 интервала на одно движение смычка) в умеренном темпе;
3. два этюда на разные виды техники;
4. произведение крупной формы;
5. пьесу.

ТРУБА, ТУБА, ФЛЕЙТА, ВАЛТОРНА, ТРОМБОН, КЛАРНЕТ, БАРИТОН, САКСОФОН:

1. две гаммы (мажорную и минорную) до 4-х знаков при ключе staccato и legato в умеренном темпе, арпеджио;
2. этюд;
3. две пьесы (в том числе кантиленного характера) или части циклического произведения.

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ:

ксилофон:

1. две гаммы (мажорную и минорную) до 4-х знаков при ключе в умеренном темпе, арпеджио;
2. этюд;
3. две пьесы или части циклического произведения.

на малом барабане:

1. ритмическая фигура («двойки», «тройки»), ритмическая комбинация;

2. два этюда.

ГИТАРА КЛАССИЧЕСКАЯ, ЦИМБАЛЫ, ДОМРА, БАЛАЛАЙКА:

1. две гаммы (мажорную и минорную) в две октавы и арпеджио в умеренном темпе;
2. этюд;
3. два разнохарактерных произведения (в том числе крупной формы).

БАЯН-АККОРДЕОН:

1. две гаммы (мажорную и минорную) в 3-4 октавы и арпеджио в умеренном темпе;
2. этюд;
3. полифоническое произведение;
4. произведение крупной формы;
5. пьесу;
6. обработку народной песни.

ДИРИЖИРОВАНИЕ:

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХОР*:

1. Спеть 2 песни (а саррелла и с сопровождением) (игра аккомпанемента – по желанию; есть концертмейстер).
2. Прочитать на память стихотворение или отрывок из художественной прозы.
3. Продемонстрировать уровень слуховой культуры, музыкальной памяти и ритма.
4. Исполнить на фортепиано полифоническое произведение, пьесу и этюд.

НАРОДНЫЙ ХОР*:

1. Спеть не менее 2-х народных песен.
2. Прочитать на память стихотворение или отрывок из художественной прозы.
3. Продемонстрировать уровень слуховой культуры, музыкальной памяти и ритма.
4. Исполнить две пьесы на инструменте (по выбору абитуриента).

* Все поступающие перед сдачей экзаменов проходят медицинский осмотр врача - фониатора.

ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ:

ПЕНИЕ*:

Поступающий на специальность «Пение» должен иметь хорошие музыкальные данные: музыкальный слух, ритм, память, сформированный и здоровый голосовой аппарат, а также наличие исполнительских и артистических данных. У поступающих не должно быть дефектов речи, а также физических недостатков, которые будут мешать профессиональной работе.

Экзамен проходит в два тура:

1 тур:

- исполнение на память двух вокальных произведений обязательно белорусского или русского и зарубежного композиторов (один из которых

без аккомпанемента);

- проверка музыкального слуха, музыкальной памяти и ритма.

II тур:

- исполнение на память двух произведений под фонограмму или с концертмейстером;

- собеседование.

* Все поступающие перед сдачей экзаменов проходят медицинский осмотр врача - фониатора. На эту специальность могут приниматься лица, которые не имеют начального музыкального образования.

САКСОФОН:

1. две гаммы (мажорную и минорную) до 3-х знаков при ключе штрихами staccato и legato в умеренном темпе, арпеджио;
2. два этюда на разные виды техники;
3. две разнохарактерные пьесы (в том числе эстрадно-джазового характера) или часть циклического произведения.

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (ксилофон, вибрафон):

1. две гаммы до 3-х знаков при ключе в умеренном темпе, арпеджио;
2. два этюда;
3. две разнохарактерные пьесы (в том числе эстрадно-джазового характера).

Исполнить на ударной установке:

1. основные технические приемы (одиночные и двойные удары, ритмические комбинации);
2. полифонический этюд (на совместную работу рук и ног);
3. 3-4 варианта фактуры аккомпанементов в эстрадно-танцевальной и джазовой манере.

БАС-ГИТАРА:

Разными способами звукоизвлечения (плектром или пальцами) исполнить:

- две двухоктавные гаммы (мажорную и минорную) до 3-х знаков при ключе в умеренном темпе, арпеджио;
- два разнохарактерных этюда (технический и ритмо-стилистический);
- классическую пьесы или часть циклического произведения.
- одну эстрадно-джазовую пьесу;
- импровизацию на предложенную тему.

ГИТАРА и ЭЛЕКТРОГИТАРА:

Разными способами звукоизвлечения (плектром или пальцами) исполнить:

- две двухоктавные гаммы (мажорную и минорную) до 3-х знаков при ключе в 2-3-х вариантах аппликатуры, арпеджио в умеренном темпе;
- отдельные аккорды (трезвучия, аккорды с добавленной секстой и ноной, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд, септаккорд II ступени) четвертями в 2-3-х положениях;
- классическую пьесы или часть циклического произведения в сопровождении фортепиано (плектром);
- две разнохарактерные пьесы (уровень выпускного класса ДМШ);
- две эстрадно-джазовые пьесы (одна из них аккордовой фактуры).